

ప్రొడ్యూసర్స్ కంపెనీ



ఇద్దరు అమ్మాయిలు

కెప్టెన్ కలర్ - జెయిన్

ప్రొడ్యూసర్స్ కంపెనీ: పుట్టన్న రచన: డి.వి.నరసరాజు.వి.పి., సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

నానా

న తో న టు లు

నటసామాన్య

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు	—	మధుసూదనరావు
శోభన్ బాబు	—	శ్రీరామ్
యస్. వి. రంగారావు	—	నారాయణరావు
వి. నాగయ్య	—	లక్ష్మణరావు
గుమ్మడి	—	రామానుజం
రాజబాబు	—	మన్మథరావు
అల్లు రామలింగయ్య	—	లింగయ్య
వాణిశీ	—	భానుమతి & చంద్రమతి
సూర్యకాంతం	—	సుందరమ్మ
రుక్మిణి	—	మహాలక్ష్మమ్మ
రమాప్రభ	—	రమ
నీరజ	—	సీత
రాధిక	—	నర్తకి

పాటల పుస్తకం వెల : 15 పైసలు

— నవయుగ విడుదల.

స్వరంగ అర్థ ప్రెంబర్స్, విజయవాడ - 4.

క థా స ం గ్ర హం

ఒకే రూపం గల యిద్దరు అమ్మాయిలు — చంద్రమతి, భానుమతి
అక్కాచెల్లెళ్ళ బిడ్డలు.

చంద్రమతి తండ్రి రామానుజం పేదవాడు భానుమతి తండ్రి
నారాయణ రావు ధనవంతుడు.

చంద్రమతిది సాధు స్వభావం. భానుమతిది కొంటే స్వభావం.—

మధు, శ్రీరామ్ ప్రాణస్నేహితులు. శ్రీరామ్ జీవితాంతం
బ్రహ్మచారి గానే వుండిపోవా లను కున్నాడు. కాని—అతన్ని లొంగదీస్తానని
పందెంవేసి, భానుమతి ఆతనిపై ప్రేమ నటించి, అతన్ని ఆకర్షించి, చివరికి
అతని ప్రేమను విరాకరించి, అపహాస్యం చేస్తుంది. శ్రీరామ్
భగ్నహృదయుడై ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు.

తన ప్రాణస్నేహితుడు శ్రీరామ్ ఆత్మహత్యకు కారకురాలు
భానుమతి అని తెలిసి మధు ఆమెపై పగ సాధించడానికి పూనుకుంటాడు.

భానుమతిని మధుకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని ఆమె తండ్రి సంకల్పం.
గృహప్రవేశం మిషమీద ఆమెను మధు యింటికి పంపాలని చూస్తాడు. కాని
పల్లెటూరి మనుషులంటే ఏవగింపు గలిగిన భానుమతి ఎలా తప్పించు
కోవడమా అని చూస్తుంది.

సమయానికి చంద్రమతి ఆమె సహాయానికి వస్తుంది. తన సవతి
తల్లి తనకు బలవంశపుపెళ్ళి చేయాలని చూస్తున్నదని— ఆ ఆపద నుంచి
రక్షించమని అడుగుతుంది. ఇద్దరూ ఒకే రూపం గలవారు కాబట్టి తనకు
బిదులు చంద్రమతిని మధు యింటికి పంపుతుంది భానుమతి.

చంద్రమతిని భానుమతి అనుకొని - మధు ఆమెపై కొరకొరలాడు
తాడు. కాని క్రమంగా ఆమె స్వభావం తెలుసుకొని - శ్రీరామ్ అనుభవం
లేక ఆమె చనువును అపార్థం చేసుకొని వుంటాడనుకుంటాడు -

భానుమతి అనుకుంటూనే చంద్రమతిని ప్రేమిస్తాడు.

భానుమతి ఒక సందర్భంలో మధు అందాన్ని, పెద్దలలో అతని
పలుకుబడిని చూచి అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. ఆ విషయం చంద్రమతికి జాబు
వ్రాస్తుంది.

భానుమతి ప్రేమిస్తున్న మధును తాను ఆశించడం భావ్యం కాదని
చంద్రమతి త్యాగానికి సిద్ధపడుతుంది—

భానుమతి అనుకొని చంద్రమతిని ప్రేమించిన మధు - నిజం
తెలుసుకొన్నప్పుడు ఏంజేస్తాడు :

భార్యగా ఎవరిని స్వీకరిస్తాడు :

తెరపై చూడండి.



రచన : దాశరథి

పాడినది : పి. సుశీల

పువ్వులో గువ్వలో వాగులో తీగలో

అంతట నీవేనమ్మా —

అన్నిట నీవేనమ్మా —

నీ ఒడిలో నన్ను చాచుకోవమ్మా —

నీ పాపగ నన్ను చూచుకోవమ్మా —

కొమ్మ కొమ్మపై కుసుమంలో

కమ్మని తేనెపు నీవే నీవే

జాలి గుండెతో జల జల పారే

సెలయేరువు నీవే

నింగిలో నేలలో రంగు రంగుల హరివిల్లులో....

॥అంతట నీవే॥

సీతాకోక చిలుకలతో

చేరి వసంతా లాడేను

బంగారు వన్నెల జింకలతో

చెంగు చెంగున యెగిరేను

కొండలో కోనలో తోట బాటలో

॥అంతట నీవే॥

నీ చల్లని నీడే నా యిల్లు

ఈ మూగజీవులే నా వాళ్ళు

అంతులేని నీ అందాల లోకం

అంతా నాదేనమ్మా —

మనసులో మమతలో కనులలో నా కలలో

॥అంతట నీవే॥

పాట నెం. 2

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల, బృందం

లేరా లేరా లేరా ఓ రైతన్నా !

రెక్కల కష్టం నీదన్నా !

దేశానికి రక్షకుడవురా !

నువ్వు లేకపోతే భోజనంబు పూజ్యమేనురా ! !

వరుణ దేవుడు అడగకుండ వర్షం ఇస్తున్నాడు

బసవన్న అంకెవేసి ప్రక్కన వస్తున్నాడు

కన్న తల్లి గోదావరి కరుణ జూపుతున్నది

చేలల్లో ధాన్యలక్ష్మి చిందులు వేస్తున్నది

॥లేరా లేరా॥

భూదేవి నిన్ను చూచి పొంగి పోతుంది

ఉప్పొంగి పోతుంది

రత్నాలూ వరహాలు కురిపిస్తుంది.

తానిచ్చే సంపద మారణ కాండకు కాకుండా

దేశం కోసం ఉపయోగించి

మంచితనమ్మును పెంచనున్నదీ

॥లేరా లేరా॥

కాలం మారింది దేశం మారింది

కాలంతోపాటు అడుగు ముందు వెయ్యవోయ్

నీ శక్తిని చూపించు నీ హక్కులు సాధించు

విజయము నీదేనోయీ ఎదురు నీకులేదోయీ॥లేరాలేరా॥

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. సుశీల

ఓ మిస్టర్ బ్రహ్మచారి ఒకటో రకం బ్రహ్మచారి

నా ఓర ఓర చూపులో వయ్యారాల కైపులో -

పడగానే అవుతావు సంసారి

॥ఓ మిస్టర్॥

కోటిలో ఒకడే ముని కాగలడు

కోటకు ఒకడే రాజవగలడు -

ఒక్కొక్క వ్యక్తి ఒంటిగ వుంటే -

ప్రపంచమే హఠాత్తుగా సమాప్తి కాదా.... ॥ఓ మిస్టర్॥

ఈ జగమంతా జంటల మయము

ఇంపూ సొంపూ కలసిన జయము

ముదూ మురిపెం ముచ్చట తీరా

ఇద్దరి హాయికి హద్దు లేదులే :....

॥ఓ మిస్టర్॥

రచన : కొనరాజు

పాడినది : పిఠాపురం, సుశీల

మగ :

ఎప్పుడు - ఎప్పుడు - ఎప్పుడు
 పెళ్ళి ఎప్పుడు మన పెళ్ళి ఎప్పుడు
 రోజులు జరుగుతు వున్నాయ్
 మోజులు తీరక వున్నాయ్ -

॥ఎప్పుడు॥

ఆడ :

పెళ్ళి పెళ్ళి పెళ్ళి
 అవుతుందిలే పెళ్ళి అవుతుందిలే నీవు
 చంద్రమండలానికెళ్ళి వచ్చినప్పుడు
 అక్కడున్న మన్ను కాస్త తెచ్చినప్పుడు
 అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు
 పెళ్ళి అవుతుందిలే పెళ్ళి అవుతుందిలే -

మగ :

అట్టయితే అమెరికాకు పోతాను
 రాకెట్టు పట్టుకొని ఎగురుతాను

ఆడ :

కాయ్ కాయ్ కాయ్ కాయ్

మగ :

గాలిలోన తేలిపోయి నీ ఒళ్ళో వాలిపోయి
 చందమామలోన వున్న జింకను తెచ్చేస్తాను -

ఆడ :

అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు
 పెళ్ళి అవుతుందిలే పెళ్ళి అవుతుందిలే

మగ :

మబ్బులోన నీళ్ళుకూడ తెస్తాను -
 నీ మనసులోని కోర్కెలన్నీ తీరుస్తాను -

ఆడ :

సోపు వేయ వచ్చావా, సోగాడ - ఆహా
 ఆపవోయి దాపుసరి బులోడ - ఆయ్
 పెళ్ళంటే గోంగూరా బెండకాయ సాంబారా
 అది నూరేళ్ళ పంట నువ్వు ఆత్రపడితే తంట

మగ :

మరే తే....ఎప్పుడు ? ఎప్పుడు ? ? ఎప్పుడు ? ? ?

రచన : దాశరథి

పాడినది : సుశీల

యీ చల్లని లోగిలిలో
 యీ బంగారు కోవెలలో
 ఆనందం నిండాలి
 అనురాగం పండాలి —

॥యీ చల్లని॥

పిల్లల పాపల అల్లరితో
 యీ యిలంతా వేలసిలాలి
 పసుపూ కుంకుమ కొల్లెలుగా
 యీ పచ్చని ముంగిట కురవాలి —

॥యీ చల్లని॥

శుభముల నొసగే యీ మందిరము
 శాంతికి నిలయం కావాలి
 లక్ష్మీ సరస్వతి పొందికగా
 ఈ యింటను కాపురం వుండాలి

॥యీ చల్లని॥

ఇల్లాలే శ్రీ అన్నపూర్ణగా
 ప్రతిరోజూ ఒక పండుగగా
 వచ్చేపోయే అతిథులతో
 మీ వాకిలి కళకళలాడాలి

॥యీ చల్లని॥

రచన : దాశరథి

పాడినది : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వసంత

నా హృదయపు కోవెలలో

నా బంగారు లోగిలిలో -

ఆనందం నిండెనులే

అనురాగం పండెనులే —

మధువులు కురిసే గానముతో

మమతలు నాతో పెంచితివే

సౌగంధ్యం మించిన సుగుణముతో - నా

మనసును నిలుపున దోచితివే -

శాంతికి నిలయం నీ హృదయం - నా

ప్రేమకు ఆలయమైనదిలే -

లక్ష్మీ సరస్వతి నీవేలే - నా

బ్రతుకున కాపుర ముందువులే -

ఇంటికి నీవే అన్నపూర్ణగా

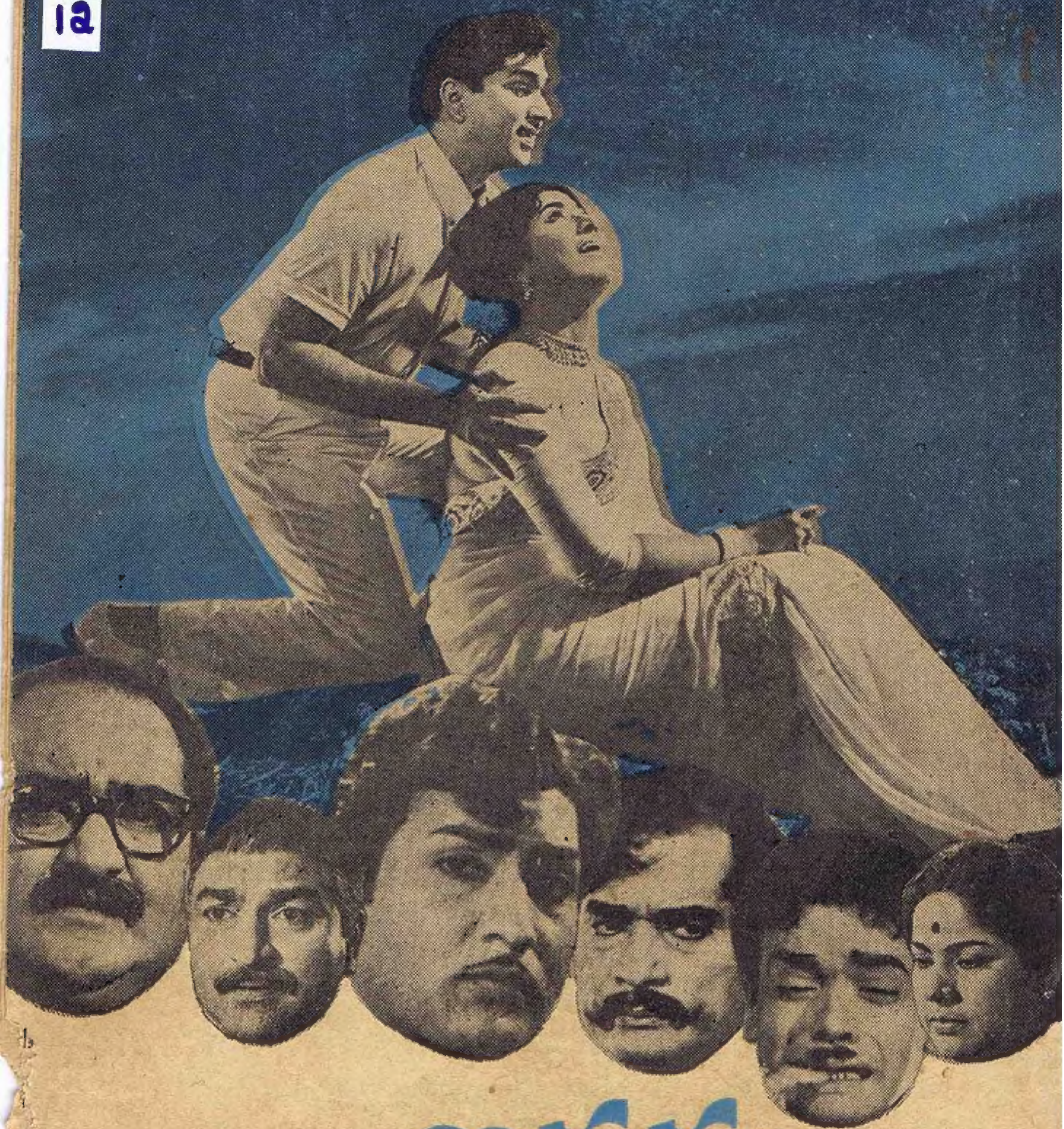
ప్రతిరోజూ ఒక పండుగగా

వచ్చేపోయే అతిథులతో..... మన

వాకిలి కళకళలాడునులే

సాంకేతిక నిమిషాలు

కథ	:	ఆర్యాంబ పట్టాభి
మాటలు	:	డి. వి. నరసరాజు బి. ఏ.
పాటలు	:	దాశరథి ఆరుద్ర, కొనరాజు.
నేపథ్య గాయకులు	:	ఘంటసాల, పితాపురం నాగేశ్వరరావు, బాలసుబ్రహ్మణ్యం పి. సుశీల, వసంత.
సంగీతం	:	కె. వి. మహదేవన్
సహాయకుడు	:	పుహళేంది
కళ	:	పి. రామకుమార్
ఛాయాగ్రహణం	:	మారుతిరావు, శ్రీకాంత్
కూర్పు	:	ఉమానాథ్
సహాయకుడు	:	మణి
నృత్యదర్శకులు	:	పి. యస్. గోపాలకృష్ణన్
లేబరేటరీ	:	జెమినీ కలర్ లేబరేటరీ
శబ్దగ్రహణం పాటలు	:	పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
శబ్దగ్రహణం మాటలు	:	మణి
స్టిల్స్	:	నాగరాజారావు
దుసులు	:	పి. రామకృష్ణ
మేకప్	:	తంగప్పన్, పోతరాజు, మాధవయ్య.
సహాయ దర్శకులు	:	యమ్ జన్నాధరావు యన్ రఘునాథరెడ్డి
సహకార దర్శకుడు	:	డి. దశరథరామిరెడ్డి
నిర్వహణ	:	వి. సి. గణేశన్
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	:	బెల్లం అప్పారావు
నిర్మాతలు	:	జి యస్ మణి యస్ యస్. పళనియప్పన్, నాగసుబ్రహ్మణ్యం, దీనదయాళ్, అలగప్పన్
స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం	:	యస్. ఆర్. పుట్టన్న
స్టూడియో	:	జెమినీ



ప్రాచ్యుత కంజెన్

అధరు అమ్మాయిలు

కెస్టిమన్ కలర్ - జెమిని

స్క్రిన్ ప్లే - దర్శకత్వం: పుట్టన్న రచన: డి.వి.నరసరాజు.బి.ఎ., సంగీతం: కె.వి.మహాదేవన్ నవయుగ